13

CON POETA

Y SIN CONTRATA.

Juguete cómico en un acto y en verso

POR

D. Manuel Fernández y González., 1821-1888

Segunda edicion.

Núm. 8.

GRANADA.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA, *EDITOR.*

1851.

Personas.

DOÑA CARMEN.
DOÑA HERMANCIA.
FAUSTINA.
DON HIPOLITO.
DON BRAULIO.
DON JUAN.

La escena pasa en Madrid, en la casa de Don Hipólito.

Este juguete cómico pertenece al Repertorio Dramático, *propiedad de D. José María Zamora, quien perseguirá con arreglo á las leyes vigentes, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, liceo, ó cualquiera otra sociedad formada por acciones, suscriciones, ú otra contribucion pecuniaria, sea cualquiera su denominacion.*

A su amigo el aventajado pintor

D. ANDRES GIULIANI,

Ofrece este ensayo cómico como una prueba de la amistad que le profesa,

Manuel Fernandez y Gonzalez.

Acto único.

Sala amueblada con lujo pero sin gusto, puerta de entrada al fondo, á la derecha en primer término un balcon, en segundo una puerta, otras dos á la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

CARMEN *haciendo labor en el balcon:* FAUSTINA *de pie junto á ella.*

FAUST. Pues digo que hace usted mal
en ser ingrata con él;
tan guapo, tan puntual,
y sobre todo tan fiel.
Le llamo?

CARM. Cómo? no tal!

FAUST. Pero Señora.....

CARM. Faustina? *(Con enojo.)*

FAUST. (Ay Dios, rebentó la mina.)
¡Pobre Don Juan!

CARM. ¿Otra vez?

FAUST. ¡Y está aguardando en la esquina! *(Yendo al balcon y mirando fuera.)*

CARM. Que se vaya.

FAUST. ¡Qué altivez!
y luego sin un motivo,
y el pobre muchacho llora,
y de amor se abrasa vivo;
no le diera yo, Señora,
un pago.....

CARM. ¿Qué?
FAUST. ¡Tan esquivo!
Porque al fin, visto en conciencia,
no se halla sin mas aquél
un hombre con mas decencia,
ni tan guapo como él.
CARM. ¿Callarás? *(Impaciente.)*
FAUST. (¡Qué resistencia!)
(apelemos al papel.) *(Deja caer una carta en el cestillo de Cármen.)*
Ay! *(Queriendo recojerla.)*
CARM. ¿Qué es esto? *(Adelantándose y tomándola.)*
FAUST. ¿Hay mas que ver?
¡una carta!
CARM. Ya lo veo.
¿Mas quién la trajo?
FAUST. El correo.
CARM. ¿Sin sobre?
FAUST. Bien puede ser,
si quien la ha escrito es Don Juan.
CARM. ¿Don Juan?
FAUST. Y con lacre verde
cerrada; ¡pobre galan!
léala usted. ¿Si serán
versos?
CARM. No, no.
FAUST. ¿Y qué se pierde?
Usted á nada se obliga.
CARM. Pero si no la devuelvo
dirá que admitirle vuelvo.
FAUST. ¿Y qué importa que lo diga?
CARM. ¡Ay! mucho. No me resuelvo.
FAUST. Pues bien, si sucede un mal,
yo de él las manos me lavo.
CARM. ¡Qué ha de suceder! *(Con ironía.)*
FAUST. Si tal;
está furioso y al cabo
puede arrojarse al Canal.
CARM. ¡Al Canal!
FAUST. ¡Si ahora es de moda
matarse!
CARM. ¡Calla, por Dios!!
FAUST. Y si usted no le da boda
con el Canal se acomoda
como uno y uno son dos.

Con que á abrir la carta.

CARM. Pero.....

FAUST. ¡Qué pero ni qué !.... ¡al avio!.
¿haber? déme usted. (*Le toma la carta.*)

CARM. No quiero.

FAUST. Al fin ya está. « Dueño mio: (*Abriéndola.*)
«hermosísimo lucero,
«que sirviéndome de norte,
«me haces correr por la corte
«como un perro callejero."
Comparacion singular (*Riendo.*)
aunque muy propia: eso sí.

CARM. Sigue.

FAUST. Sigo, y dice así:
«Yo vine de mi lugar,
«tranquilo, gordo y rollizo,
«con mas fuerzas que una baca,
«y ahora parezco una estaca,
«ó mejor dicho, un carrizo.

CARM. Es verdad! Pobre muchacho! (*Pensativa.*)

FAUST. (De risa estoy que rebiento!
Vaya un amante jumento!).

CARM. Sigue.

FAUST. Sigo. «Soy un macho
«en querer que tú me quieras;
«tú que en Madrid has nacido
«no querras para marido,
»á un hijo de Pedroñeras.
«Fué el conocerte desgracia,
«que me cogió de alto á bajo:
«Dios maldiga á quien me trajo
«al colegio de Farmacia.
«Mas si la fortuna varia
«hace que por fin me quieras,
«seremos en Pedroñeras,
«boticario y boticaria."
Pues Don Juanito se esplica;
y vaya si es buen partido
el que presunto marido,
se ofrece con su botica.

CARM. Pero Faustina si yo
le quiero.

FAUST. Pues acabemos,
¿á qué son esos estremos?

CARM. Mi padre le despidió.
Dice que quiere por yerno,
un duque.
FAUST. ¡Pues no es mal salto!
CARM. O por lo menos un alto
funcionario del gobierno.
FAUST. ¿Ministro?
CARM. Pues, caballero
de riqueza é hidalguía.
FAUST. (Pues no da en mala manía
el bueno del tocinero.)
CARM. ¿Qué dices?
FAUST. ¿Yo? Nada; escucho.
CARM. Dice que es noble asturiano,
que es rico y vale mi mano
por rica, y por noble mucho.
FAUST. ¿Y usted qué dice?
CARM. Lo siento,
porque quiero á Don Juanito,
pero como el pobrecito
ni es noble ni es opulento.....
¿Y la carta no relata
mas que eso?
FAUST. Si Señora,
la parte amenazadora
constituye la posdata.
CARM. ¡Ay! Lee.
FAUST. «Me tienes tal
«con tu rigor, que si al punto,
«no te hablo, soy difunto
«en las aguas del Canal."
CARM. ¡Cómo!
FAUST. Como V. lo escucha.
CARM. ¿Y será capaz?
FAUST. ¡Canario!
Si se empeña el boticario,
mañana le pescan trucha.
Aun queda. «Y si lo que escribo
«no es la verdad limpia y pura
«que se vuelva mi asadura,
«sublimado corrosivo."
CARM. ¡Ay Dios!
FAUST. «Y que un vasilisco
«mis entrañas despedace,

«si lo que dice no hace,
«tu amante

JUAN MALVABISCO.

CARM. ¿Qué hacemos en este apuro?
FAUST. ¿Qué hacemos? Le llamo y entra.
CARM. Y si mi padre le encuentra.....
FAUST. ¡Uf! qué corazon tan duro!
¿Qué ha de venir ¡desatino!
cuando esta tarde en contrata
con la guarnicion remata
todo su rancio tocino?
CARM. Mas si viene y se incomoda.....
FAUST. Pondrá en las nubes el grito;
llora usted, se hace el chiquito,
y acaba la fiesta en boda.
Llámole pues; punto en boca. (*Llendo al balcon*)
CARM. Ni por pienso.
FAUST. ¿Caballero? (*Haciendo señas por el balcon á la calle.*)
CARM. Calla Faustina. No quiero.
FAUST. ¡Eh! Suba usted. (*Repitiendo las señas.*)
CARM. ¿Estás loca?
esto ya de raya pasa.
FAUST. Usted sola lo digera:
mientras el papá está fuera,
nadie estraña que entre en casa
el novio: ¡si es de rigor!
eso en Madrid es añejo.
¿Quién á las barbas de un viejo,
habla á su novia de amor?
(*Suena una campanilla dentro.*)
¡Ya voy! (*gritando.*) ¡Ya voy! (*Váse por el fondo.*)
CARM. No le hablo,
ni aun le recibo. Eso no.
¡No faltába mas! Ya entró.
Esa Faustina es el diablo. (*Vase por la 2.ª puerta de la izquierda.*)

ESCENA SEGUNDA.

DON JUAN y FAUSTINA *por el fondo.*

FAUST. Por aquí.
DON JUAN. Mercedes fámula.
Si á tus afanes solícitos
debo al fin de ese hipopótamo,
penetrar en el cubículo,
yo te probaré magnánimo
con un regalo magnífico,
cuando de Cármen el tálamo
alcance que no soy mísero.
(Despues de rebuscarse en los bolsillos.)
Por lo pronto este metálico.....
(Dando unas monedas á Faustina.)
FAUST. ¡Dos pesetas! *(Tomándolas.)*
DON JUAN. ¡Argentífero!
caiga en tu fondo económico.
FAUST. (Vaya un regalo ridículo:
propio al fin de tal bucéfalo.)
DON JUAN. ¿Y Cármen?
FAUST. Con ceño rígido
leyó la carta y estática
quedóse.
DON JUAN. ¿El curso sanguíneo
se alteró? ¿Púsose pálida?
FAUST. Y á los ojos hermosísimos,
brotando al amor del ánima,
salieron diamantes líquidos.
DON JUAN. ¡Oh! Faustina celebérrima!
de mi amor dulce vehículo:
permite á mi gozo un ósculo
en ese semblante níveo.
(Acercándose á ella con los brazos abiertos.)
FAUST. ¡Alto allá! Qué no entre en cábala *(Apartándose.)*
mi intacto pudor virgíneo.
DON JUAN. ¿Y el dueño á quien busco ávido *(Mirando á todas partes.)*
en dónde está?
FAUST. Huyóse tímido

al llegar V.

DON JUAN. ¡ Oh pérfida! (*Gritando.*)
¿ Dónde estas ?

FAUST. ¡ Por Dios santísimo !
no grite V. En su cámara.

DON JUAN. ¿Y qué hace allí cuando esplícito (*Mas alto.*)
vengo á demandarla cónyuge,
á robarla si á mi vívido
amor se niega?

ESCENA TERCERA.

Dichos : CARMEN *por la 1.ª puerta de la izquierda.*

CARM. ¿Qué vándalo ?
con tales voces mi tímpano
despedaza?

DON JUAN. ¡Oh ! cara prónube! (*Arrojándose á sus pies.*)
contempla á tus plantas tímido
á un amante farmacéutico,
que vive en los rayos límpidos
de tu mirada diáfana.

CARM. Levántese V.

DON JUAN. Solícito (*Á Faustina.*)
cuidado con Don Hipólito
ten á la puerta: magnífico ! (*Vase Faustina por el f.º*)

ESCENA CUARTA.

CARMEN y DON JUAN.

CARM. Quién es V. ¿ á qué viene ?

DON JUAN. Calla y mira. (*Arrancándose una peluca, unos vigotes postizos y unas gafas verdes.*)

CARM. ¡ Santo Dios !
¡ mi Juan !

DON JUAN. Carmen, á los dos
obrar pronto nos conviene.
De disfraces estoy harto;
y si tu amor no es cobarde
y me sigues, esta tarde
á Francia contigo parto.

CARM. ¡Á Francia!

DON JUAN. Por eso vengo
disfrazado, y he fingido
porque evitar he querido
azares. Dinero tengo
bastante, y el pasaporte
es este; (*Sacando un papel.*)
pues nos provoca
tu padre á una empresa loca
abandonemos la corte.
Yerno rico el viejo quiere;
yo quiero tu amor, hermosa:
pobre soy, y es peligrosa
la lucha si tu amor muere.

CARM. ¡Juan!

DON JUAN. La mujer inconstante
imágen de la fortuna
es, y muda con la luna
de corazon y de amante.

CARM. Eres injusto; por tí
siempre papeles haciendo
estoy, sin cesar mintiendo.
No ha mucho Faustina aquí
sin sosiego me creyó
por el lindo boticario
de tu carta. ¡Estrafalario!
¡Qué ocurrencia!

DON JUAN. ¿Y no dudó
la Faustina?

CARM. Mi papel
desempeñé á maravilla
aunque es cosa que me humilla,
pasar por tonta.

DON JUAN. Cruel
es por demas nuestro sino.
¿Quién dijera Carmen mia,
que así me desdeñaria,
un mercader de tocino?

Que te ofendas no consiento:
si él comercia con jamones,
yo poeta, inspiraciones
vendo de mi pensamiento.
Y en fin por modos diversos,
entrambos ponemos tasa
uno al precio de su grasa,
otro al precio de sus versos.
¡ Oh siglo infame y villano!
¡ Oh siglo de los doblones!
manchas mis inspiraciones,
y aun me disputas su mano! (*Desesperado.*)

CARM. ¡Juan me asustas!

DON JUAN. Si, estoy loco:
tanto sufrir me enardece,
que la vida no merece
quien debe al mundo tan poco.

CARM. Pero yo.....

DON JUAN. Tienes razon;
tuya la culpa no es
de que arrojáse á mis pies,
la suerte su maldicion.
Pero escucha: una esperanza
aliento que me sostiene,
y en ella mi vida tiene
con la muerte su balanza.
Y esa esperanza insensata
eres tu. Ven á París;
contigo en cualquier pais
será mi suerte mas grata.
Mas insensible á mi mal,
tus escrúpulos abonas,
y á la suerte me abandonas....,
mi tumba está en el canal.

CARM. ¡Oh! Tu mirada me aterra!
Por mi amor.....

DON JUAN. No es solo eso,
pero me rinde ya el peso
de estar con el mundo en guerra.
Tú tal vez endulzarias
de mi vida la amargura.

CARM. Pero hacer una locura.....

DON JUAN. En verdad son tonterias. (*Con calma.*)
A Dios.

CARM. No, no has de salir;
vas á hacer un disparate.
DON JUAN. ¿Y qué importa que me mate
si tú me dejas morir?
CARM. Yo.....no.....mas.....
DON JUAN. A Dios.
CARM. Espera.
DON JUAN. No, Carmen: tú eres feliz
y cometer un desliz
no debes.
CARM. Me desepera
tu duda, qué he de hacer yo
mas que amarte?.....
DON JUAN. Buenamente
¡mas sin azares! ¡corriente!
Todas son iguales !!!
CARM. No,
en terrible alternativa
estoy. O tú has de morir,
ó mi honra ha de sucumbir
para que mi amante viva.....
¡Pues bien; mi honor espondré!
DON JUAN. ¡Oh! (*Con alegria.*)
CARM. Pero escúchame Juan;
si piensas ser mi galan
yo soy la que moriré.
DON JUAN. ¡Carmen mia!
CARM. Basta: vamos.
FAUST. Señora..... (*Dentro.*)
CARM. ¡Yo tiemblo! Espera!

ESCENA QUINTA.

Dichos, y FAUSTINA *por el fondo.*

FAUST. El amo está en la escalera.
CARM. ¡Ay Dios!
DON JUAN. ¡Medrados estamos!
FAUST. ¿Y esa maldita contrata.....?
(*Suena un campanillazo.*)

Escóndase usted. Ya va.
¡ Pronto ! (*Haciendo entrar á D. Juan por la segunda puerta de la izquierda.*)
Suelto el diablo está
y aquí ha metido la pata.
(*A Carmen.*) Serénese usted. (*Suena otro campanillazo.*)
Con gana
viene de entrar.

CARM. ¡ Ay de mi ! (*Vase por el fondo.*)

FAUST. Ya va. (*Dentro.*)

DON HIP. (*Dentro.*) Caramba, creí
estar aquí hasta mañana.

ESCENA SESTA.

Dichos, DON HIPÓLITO *por el fondo.*

FAUST. Yo.....

DON HIP. ¿ Tambien retroniquera ?
¡ Cállese !

FAUST. ¡ Jesus !

DON HIP. ¡ Fregona !
hazte conmigo persona
y te hecho por la escalera.
¡Hum!!! ¡ Para chanzas estoy!

FAUST. Si siempre está V. lo mismo.
¡ Qué cara de sinapismo !
Por no verle.....

DON HIP. ¿Qué ?.....

FAUST. Me voy..... (*Vase por el fondo.*)

ESCENA SEPTIMA.

CÁRMEN y DON HIPÓLITO.

DON HIP. El tiempo traigo preciso
para hablarte de un asunto,
y voy ha hacerlo en conjunto :

mejor dicho, de improviso.
Sumision espero en tí:
veinte abriles has cumplido,
y necesitas marido.

CARM. ¿Yo?... No señor.

DON HIP. Pues yo sí.

CARM. En buen hora yo me avengo,
cásese V.

DON HIP. ¡Uf! ¡Qué flema!
estas siendo una postema,
para mi.

CARM. ¿Yo?.....

DON HIP. Lo sostengo.
Como el tráfico me tiene
fuera siempre de mi casa,
no sé lo que en ella pasa,
ni quien se vá, ni quien viene.

CARM. (¡Ay Dios!)

DON HIP. Muriose en mal hora
tu madre; debo guardarte,
y tengo que confiarte
á esa Faustina habladora!

CARM. ¡Pero papá!

DON HIP. Sí, ya sé
que á tu honor mirando alerta,
cerrada tendrás mi puerta,
cuando en mi casa no esté.
Y si otra cosa pasara.....

CARM. (¡Ay Dios!)

DON HIP. Y yo lo supiese.....
¡Bueno soy! Puede que hiciese
una que en Roma sonara.
Pero no.... saber me basta,
que aunque sin madre y tan bella,
eres honrada doncella
porque te viene de casta.
Pero sigue tu labor;
pronto vendrá tu marido.

CARM. (¡Cielos!)

DON HIP. Y le he encarecido
tu genio trabajador;
que aunque conde y opulento,
y de nobleza harto añeja.....

CARM. ¿Me ha elegido su pareja

y me pide en casamiento?

DON HIP. ¡Sí!!

CARM. Pues de su alcurnia dudo....
¿Qué conde por mis hechizos
colgará nuestros chorizos,
en un cuartel de su escudo?

DON HIP. Mis chorizos, insolente,
me han dado buenos millones;
y mas que tener blasones,
vale, Cármen, ser pudiente.
Ellos cortijos me han dado:
rentas tengo, y no te asombre,
si lo pago, que me nombre
el pueblo su diputado.
Y una vez en el congreso,
si salgo con el registro
de unas talegas, ministro
pudiera ser y mas que eso.
Todo lo puede el dinero:
él da fuerza, él ennoblece,
y sin dinero perece
el mas tieso caballero.
En fin, mi palabra dí
de que su esposa has de ser
y cumplirla he menester.

CARM. Y usted dispone de mí. *(Levantándose.)*

DON HIP. Pues que soy tu padre es llano.

CARM. Mala suerte me tocó,
que Dios en V. me dió
en vez de padre un tirano.
Mejor me quedo soltera.

DON HIP. ¿Eso tu audacia responde?

CARM. Que nunca seré del conde.

DON HIP. Ni tampoco mi heredera.
Pero heredándome ó no,
con el conde has de casar,
que una loca no ha de obrar
al revés que mando yo.
¡Ola!

ESCENA OCTAVA.

Dichos, FAUSTINA *por el fondo.*

FAUST. ¿Quién me necesita?
DON HIP. Yo. Al momento, que es urgente,
dí á la vecina de enfrente
que espera Cármen visita,
y yo la ruego que venga
á acompañarla.
FAUST. ¿Y no hay mas?
DON HIP. ¡Largo de aquí!!
FAUST. ¡Satanás!!! *(Vase por el fondo.)*
DON HIP. ¡He! di que no se entretenga,
á Doña Hermancia....

ESCENA NOVENA.

CARMEN, DON HIPÓLITO.

DON HIP. Tú un chal
ponte, y el mejor vestido:
no quiero que tu marido
te encuente con delantal.
CARM. Si señor. (Voy á encerrarme.) *(Vase por el fondo.)*

ESCENA DECIMA.

DON HIPÓLITO.

Parece que hay resistencia
en la niña. ¡Vah! veremos;
ó consiente en ser condesa

ó..... (*Mirando el reloj.*)
¡carámba, como pasa
el tiempo! ¡Las once y media
y mi contrata me llama!
Cuando uno está mas de priesa,
los negocios se le agolpan,
los compromisos le cercan.
Esa Faustina es un plomo;
pero fiel y honrada. Apenas
sé donde estoy. ¡Voto á cribas!
Si mi contrata se arregla,
mañana coche, y abono
á los toros, las comedias,
las operas y los bailes,
y cada mes una fiesta.
¡Oh! es muy bueno, muy de tono,
esto de tener talegas.

ESCENA UNDECIMA.

Dichos, FAUSTINA *por el fondo.*

FAUST. Señor?
DON HIP. ¿Qué hay?
FAUST. Doña Hermancia
dice que vendrá, y se queda
esperando en la antesala
un señor.
DON HIP. Pues que entre, pelma.
FAUST. Caballero, pase usted.

ESCENA DUODECIMA.

DON HIPÓLITO, DON BRAULIO.

BRAUL. ¡Oh! caro amigo! La prenda
de mi amor, mi dulce Carmen,
mi futura, ¿la sentencia

ha pronunciado de muerte,
ó consiente en que la tea
de amor alumbre propicia
mis nupcias con su belleza?

DON HIP. ¿Tal vez dice el señor conde
si Cármen á ser se presta
su mujer?

BRAUL. Es cabalmente
de mi pregunta la idea.

DON HIP. Como no entiendo retóricas
no estrañe usted.....

BRAUL. (¡Linda bestia!)
Pero en fin.....

DON HIP. Mi hija es honrada,
y ciegamente respeta
de su padre los mandatos.

BRAUL. ¿Pero su boca hechicera
el sí dulce ha pronunciado?

DON HIP. V. hablará con ella.
(¡Y qué diablo! Cuánto tarda (*Mirando el reloj.*)
Doña Hermancia.) Con licencia
caballero.... ¡Oye, muchacha! (*Llamando.*)

ESCENA DECIMA TERCIA.

Dichos, FAUSTINA.

FAUST. ¿Me ha llamado V.?

DON HIP. (*Aparte á Faustina.*) Arregla
dos platos estraordinarios...
anchoas..... naranjas..... fresas.....
un pastel de los suizos,
y vino de valdepeñas.

FAUST. ¿Cuántos cubiertos?

DON HIP. Dos mas.
A Doña Hermancia que tenga
la bondad de acompañarnos
dirás. Y estate á la puerta
sin perder de vista á Cármen.

FAUST. Muy bien.

DON HIP. Vete. (*Vase Faustina por el fondo.*)

ESCENA DECIMA CUARTA.

DON HIPÓLITO: DON BRAULIO.

DON HIP. Estoy de priesa
caballero, y sentiria.....
en verdad..... ¿á qué etiquetas?
V. se encuentra en su casa
y puede quedarse en ella
aunque yo falte.... (Las doce
menos cuarto.) Hoy á mi mesa
hará V. honor. (¡Caramba!
¡mi contrata!... bueno fuera...)
Con que á Dios: hasta despues.
(*Sale precipitadamente por el fondo.*)

ESCENA DECIMA QUINTA.

DON BRAULIO.

Este hombre es un babieca
ó está loco. Se me escapa...
Y bien: meditar me deja.
Veamos Braulio, veamos;
el rigor de tu pobreza
te hace atrevido ¿Y quién teme
si el hambre le aguijonea?
Dicen que es linda, y por dote
lleva cincuenta talegas.
Eso es lo esencial. ¡Caramba!
¡un millon! Como yo pueda
hecharle el guante, no paro
de correr hasta la Meca.
¡Ay es nada lo del ojo!
Pero.... Y si el diablo la enreda,
y en el tiempo que en la corte
esté, esa mujer me encuentra?
¡Oh! ¡Qué horror! ¡volver al lado

de aquella indigesta vieja!....
Dios me libre: mejor quiero
no salir de mi pobreza.
Y luego la niña es guapa....

ESCENA DECIMA SESTA.

Dicho: FAUSTINA.

BRAUL. (Esta será)
¡Carmen bella!
FAUST. Caballero, ignoro.....
BRAUL. ¡Oh cándida
juventud, pura belleza!
¿No dicen á usted mis ojos
el amor que me enajena?
FAUST. (Me ha tomado por mi ama.)
Siéntese usted.... con franqueza....
venga el sombrero.... Eso es,
me hace daño la etiqueta;
soy así de rompe y rasga:
¿con que dice usted que pena
por mi?
BRAUL. (¡Qué mujer Dios mio!
es toda una rabanera.)
FAUST. ¡Ay qué callado, y qué plomo!
BRAUL. Yo... señora... como es esta
la primera vez que tengo,
el alto honor.....
FAUST. ¡Qué postema!
Otro ya me hubiera dicho:
vales un mundo morena,
me muero por tus pedazos,
el corazon hecho yesca
tengo por tí.... caliá
de la gente macarena,
quiero yo señor usía:
no esas cosas en babieca
que ni entiendo, ni me hacen
tilin.
BRAUL. (¡Diablo! una tormenta

es esa mujer.)

FAUST. ¿Y usted
á solicitarme llega
por consorte?

BRAUL. Otra esperanza
no me alhaga, ni desea
otra ventura mi amor.

FAUST. ¿Y de dónde viene, prenda?

BRAUL. Vengo de París.

FAUST. ¿Qué es eso
de París?

BRAUL. ¡Dulce inocencia!
(¡Oh bestialidad!)
París es una corte extranjera.

FAUST. ¿Y viene el señor de estrangis
á casarse? ¿Pues no hay hembras
en ese lugar?

BRAUL. Copiemos
su lenguaje; escucha, negra.....

FAUST. ¡Cómo negra! Don Futraque... *(Levantándose y amenazándole.)*
Si no fuera por.....

BRAUL. (¡Ya truena!)
¡Perdon! Yo la adoro á usted.

FAUST. Pues baile usted las manchegas
y le perdono.

BRAUL. (¡Canario!
esta moza es una fiera.)
(Suena un campanillazo.)
(¡Dios mio! Si es Don Hipólito
le retiro mi promesa.)

FAUST. ¡Ya van.! *(Gritando.)*

D.ª HER. Soy yo; la vecina. *(Dentro.)*

BRAUL. ¡Ay! ¡Esa voz!...

D.ª HER. ¡Abre! *(Dentro.)*

BRAUL. ¡Es ella!
¡No vaya usted! ¡Yo estoy loco!
¡Que esa mujer no me vea!

FAUST. Pero.....

BRAUL. Si usted no me esconde
acontece una tragedia;
me tiro por el balcon.

FAUST. ¿Tiene usted alguna deuda
con esa mujer? *(Campanillazos.)*

DON HIP. *(Dentro)* ¡Faustina!!!

BRAUL. Sí, sí; pero pronto, apriesa,
escondame V.
FAUST. Pues bien,
allí tras de aquella puerta.
Ya vá..... (*Vase por el fondo.*)
BRAUL. ¡Braulio! Dios te saque (*Entrando por la segunda puerta de la izquierda.*)
con bien de esta ratonera.

ESCENA DECIMA SEPTIMA.

DON HIPÓLITO, DOÑA HERMANCIA y FAUSTINA.

D.ª HER. ¡Con doscientos de á caballo! (*Dentro.*)
¡Gracias á Dios dormilona!
¿Se sirve así á una persona
de mi carácter?
DON HIP. ¡Yo estallo de cólera!
¡Yo estoy loco!
me han pujado mi contrata!
FAUST. (Esta es otra.)
DON HIP. Y todo en plata
por haber tardado un poco
¡Desdichado el que en banda
me caiga!
HERM. (¡Ay Dios!)
DON HIP. Necesito
desfogar..... El condesito.....
FAUST. ¡Vaya un lance!
DON HIP. ¡Dónde anda!
FAUST. ¡Toma, toma! ¡se marchó!
DON HIP. ¿Se marchó?.. ¡Pues bien!!.. ¡me alegro!
¿Y deja plantado á un suegro
de mi porte? Como yo
estalle..... como á mi ira....
dé salida, Doña Hermancia,
va á pasar una sanfrancia.
Esta es la que mas conspira. (*A Faustina.*)
D.ª HER. ¡La Faustina!
FAUST. Usted se estrecha
conmigo, y eso no es justo;
si usted piensa que me asusto

porque soy una doncella
sin amparo... ¡Bueno es!
¡aun tengo en las manos garras! (*En jarras.*)

DON HIP. ¡Ve usted! ¡se me pone en jarras!
¡Si al fin es del Avapies!

FAUST. Y á mucha honra.

D.ª HER. ¡Faustina!
¡Don Hipólito!

DON HIP. ¿Te vas?

FAUST. Á servir á Barrabás
por no ver á usted.

ESCENA DECIMA OCTAVA.

DON HIPÓLITO y D.ª HERMANCIA.

DON HIP. Vecina:
esto es siempre; siempre en guerra
estoy, van á la partija
en mi contra ella y mi hija,
y me echarán á la tierra.

D.ª HER. Vaya un polvo.

DON HIP. ¡Á buena hora!
¡Para polvos estoy yo!
¡mi contrata!... ¡Á quién tocó
una suerte tan traidora!

D.ª HER. ¡Usted me asusta! ¿Qué pasa?

DON HIP. ¿Qué ha de pasar? ¡Friolera!
Me roban mi hacienda fuera
y me insultan en mi casa.
Quiero colocar señora,
á mi hija con decoro;
la doy en dote un tesoro,
y el novio se me evapora:
y para dicha colmada
despues de tanta avería,
si digo esta boca es mia
se me atreve la criada.

D.ª HER. ¿Y usted se aflige por eso?

DON HIP. ¿Pues no? ¡bailaré de gozo!

D.ª HER. Ni eso, ni arrojarse á un pozo;
en todo es malo el esceso.

Carmen casará sin duda
cuando quiera usted casarla,
que á mas de hermosa á abonarla
viene un millon en su ayuda.
Y no faltará en la corte
un mozo guapo y sin tacha,
que interese á la muchacha
y con honradez se porte.

DON HIP. ¿Con honradez? no me basta,
necesito yo un gran hombre,
que preste un ilustre nombre,
á mi sucesiva casta.
Por lo menos un marques:
y si título no hubiera
y antiguo, será soltera
mientras me tengan los pies.
Que si yo tanto he sudado
porque dote pingüe tenga,
no la he de dar á quien venga
sin lo menos un condado:
mas la disputa es en vano:
yerno tengo y... ¡Ay es nada!
El Conde de fuerte espada,
nombre antiguo y soberano;
nombre famoso en la historia;
vamos, yo he perdido el tino
releyendo el pergamino
de su vieja ejecutoria.
¡Y el blason! de bastardía
real en las barras de gules
muestra tres zorras azules
y.....

D.ª HER. (¡No está mala manía!)

DON HIP. Un unicornio y un toro
y.....

D.ª HER. ¡Un diablo!

DON HIP. En fondo de oro

D.ª HER. ¿Jesus, jesus, quién diría?

DON HIP. Y un.....

D.ª HER. Con un polvo no dudo *(Ofreciéndole un polvo.)*
que al descargar la cabeza
lance V. esa nobleza
envuelta en un estornudo.

DON HIP. ¡Cómo!

D.ª HER. ¿Á qué tanta prisa
para casar la muchacha?.....
Tome V. mi cucaracha.

DON HIP. Vaya en gracia. *(Tomando un polvo.)*

D.ª HER. ¿Qué precisa
tal paso? Siempre hay lugar.....
y pues que vive contenta
dejémosla á buena cuenta
de su libertad gozar.

DON HIP. Mas para mí es una carga....

D.ª HER. Muy pesada no lo dudo.....
que al fin es V. viudo.

DON HIP. Y bien.....

D.ª HER. Mas eso no embarga
para conciliar estremos;
bien mirado.... V. aun puede
si á mi consejos concede
atencion.....

DON HIP. Pues bien, hablaremos.

D.ª HER. Pues... V. puede... casarse.

DON HIP. ¡Casarme!

D.ª HER. Y de esa manera
dejar á Carmen soltera.

DON HIP. Pues.... sin duda chancearse
quiere V.... á los sesenta
un consorcio..... ¡Cosa obvia
si no fuera por la novia!.....

D.ª HER. Vamos, entre V. en cuenta
conmigo... puede que alguna
madura y formal persona....
por ejemplo: una jamona..
pues.... con mediana fortuna....
alguna viuda.....

DON HIP. Ya....

D.ª HER. Honrada.....

DON HIP. Cierto.....

D.ª HER. Sin tacha.....

DON HIP. Pues.....

D.ª HER. Vaya otra cucaracha..... *(Ofreciendo un polvo.)*
busque V. y encontrará.

DON HIP. ¡Diablo! si bien se examina *(Tomando un polvo.)*
una jamona..... viuda..... *(Pausa.)*
¡estos polvos son sin duda,
de la madre celestina!

D.ª HER. ¡Pues cómo!
DON HIP. Voy á esplicarme,
me parece que comprendo.....
D.ª HER. Esplíquese V.
DON HIP. Entiendo
que yo debo.... pues.... casarme;
y de este modo mi hija
tendra quien esté al reparo.....
Venga otro polvo; esto es claro:
solo falta me dirija
usted á quien.... mejor dicho;
usted debe darme norte,
de una mujer de tal porte.....
D.ª HER. ¿Pues no está malo el capricho?
eso ya pasa la raya
de la amistad..... eso es.....
DON HIP. ¡Señora!
D.ª HER. Sacar los pies
del plato.
DON HIP. ¿Cómo?
D.ª HER. ¡Pues vaya!
¿qué no sirvo le parece
para cosa mas directa?
Siempre marché en línea recta,
señor mio; y no merece
usted que.....
DON HIP. ¡Válgame Dios!
venga otro polvo, señora,
veremos si al fin ahora
nos entendemos los dos.
D.ª HER. Hable usted.
DON HIP. La cosa es llana.
Y pues usted es viuda
y.....
D.ª HER. ¿Jamona?
DON HIP. Usted me ayuda:
nos casaremos mañana.
D.ª HER. ¿Cómo?.... ¿qué?... ¿yo?...
DON HIP. Dicho está:
ó yo me caso, ó mi hija:
y sino yo, aunque la aflija
ella al punto casará;
ó tengo mujer ó yerno.
D.ª HER. Pero.....

DON HIP. Y por cualquier estilo....
D.ª HER. Es que.....
DON HIP. Dormiré tranquilo.
¡Esta casa es un infierno!
D.ª HER. Mas.....
DON HIP. Furioso estoy conmigo:
y fuera poco casarme,
capaz me siento de ahorcarme.
D.ª HER. Eso es decir
DON HIP. Nada digo.
D.ª HER. ¿Pero usted no considera
que no sé si estoy viuda
ó casada?
DON HIP. Cómo.....
D.ª HER. En duda
me tiene la suerte fiera.
Dos años ha que mi esposo,
huyó de aquí abandonándome,
y á un mismo tiempo robándome
mi dinero y mi reposo.
DON HIP. Pero usted dijo.....
D.ª HER. Es verdad.
Noticia tuve segura
de que ya la sepultura
fiaba mi viudedad.
Si al cabo se ratifica,
la nueva de modo cierto;
firmaremos el concierto;
eso al fin no significa
mas que unos dias de espera.
DON HIP. Y en ese caso.....,
D.ª HER. Seré
dichosa dando mi fé....
DON HIP. ¡Doña Hermancia!
D.ª HER. Toda entera
al hombre que....
DON HIP. Esa promesa
recojo.

ESCENA DECIMA NOVENA.

Dichos, FAUSTINA *al fondo.*

FAUST. ¿Señor?
DON HIP. ¿Qué pasa?
FAUST. ¿Hoy se come en esta casa?
DON HIP. ¡Pues no!
FAUST. Vamos á la mesa.
D.ª HER. Yo doy á V.....
DON HIP. Nada, nada,
V. comerá conmigo.
D.ª HER. Vamos pnes.

ESCENA VIGESIMA.

DON BRAULIO.

¡Uf enemigo!
Parece cosa de fábula
este incidente rarísimo.
¡Oh! no entraba esto en mi cábala.
Huyamos, Braulio misérrimo,
de esta maldecida cámara.
¡Oh! Carmen, Carmen riquísima,
aquí te dejo mi ánima.
Quise volar otro Ícaro
al sol que entre nubes cándidas
mostraba tu dote aurífero,
y ¡oh Dios! las violenta ráfaga
de mi destino satánico,
á ese mundo de farándula,
otra vez pobre y raquítico
me arroja.... adios.

ESCENA VIGESIMA PRIMERA

Dicho, DON JUAN *por la izquierda.*

DON JUAN. Tenga el trápala,
el conde fantasmagórico.
BRAUL. ¡Ay infeliz!
DON JUAN. Yo la máscara
le arrancaré ¡Don Hipólito! *(Llamando.*
BRAUL. Por Dios.....
DON JUAN. No me llore lástimas.
BRAUL. Pero.....
DON JUAN. Yo pondré en ridículo
la ambicion aristocrática
de ese salchichero bárbaro,
¡Don Hipólito!
BRAUL. Mis lágrimas
aplaquen á V.

ESCENA VIGESIMA SEGUNDA.

Dichos, DON HIPÓLITO *con una servilleta colgada.*

DON HIP. ¿Qué escándalo
es este? ¡Santa Escolástica!
¿Quién á tal se determina?
y entra de oculto á tras mano
la casa de un ciudadano.
¡Hermancia, Cármen, Faustina! *(Llamando.)*
DON JUAN. Brabo.... bien... ahora veremos.
DON HIP. ¿Señor conde?
BRAUL. Yo me escapo.
Al salir tropieza con doña Hermancia que entra por el fondo.

ESCENA VIGESIMA TERCERA.

Dichos, DOÑA HERMANCIA, FAUSTINA y CARMEN *poco despues.*

D.ª HER. ¡Ay mi marido!
DON HIP. ¡Pues guapo!
¡su marido!
D.ª HER. ¿Y qué tenemos?
DON HIP. De aqui nadie ha de salir
sin que se aclare este enredo.
D.ª HER. Cante V., infame, el Credo.
BRAUL. Señora déjeme ir.
DON HIP. Contemple V. doña Hermancia
lo que dice al señor conde.
D.ª HER. ¿Mi esposo conde? ¿y por dónde?
¿por arte de nigromancia?
BRAUL. V. se engaña.
D.ª HER. No tal;
DON HIP. Yo no entiendo.....
D.ª HER. Este es el tuno
que me enamoró inportuno
y casó con mi caudal;
que me abandonó robándome,
que largóse de mí huyéndose,
y al fin en mis garras viéndose
persiste infame negándome.
Le voy á hechar un grillete.....
BRAUL. Yo sudo.
DON HIP. Y medrar queria
casando con la hija mia.
DON JUAN. Yo pondré á V. en un brete.
DON HIP. ¿Y usted quién es?
FAUST. Un poeta
que por mas que á V. aflija,
ha perdido por su hija
á puro amor la chaveta.
DON JUAN. Yo la adoro y de su mano
á V. el tesoro pido.
FAUST. Si le pide tan rendido
no es negárselo inhumano.
DON HIP. Tú tambien.

CARM. ¡Papá! yo quiero
á Don Juan, á quien no sobra
dinero, pero que obra
como cumple á un caballero.

DON HIP. ¡Infame! ¿insolencia tal?
esto de lo justo pasa:
voy á declarar mi casa
en estado escepcional.

DON JUAN. Pues me doy por fusilado...
me mataré..... me.....

CARM. ¡Yo muero!....

FAUST. ¡Vaya un corazon de acero!

DON HIP. ¡Bueno! ¡bien! me han obligado...
yo protesto... en hora buena.....
cansado estoy de luchar.....
pero mira que á llorar
no me vengas una pena.
Si tienes luego un infierno
con él, la culpa no es mia
que yo no le elegiría
por mi gusto para yerno.

CARM. ¡Padre mio!

DON HIP. ¡Basta! ¡basta¡
yo voy á perder el juicio
consúmese el sacrificio.

DON JUAN. ¡Mi gratitud.....!

DON HIP. ¡Suerte infausta!
voy á dar un estallido:
busco novia, me consiento,
y á estorbar el casamiento
resucita su marido.
¡Oh! el corazon se me aprieta:
he perdido una contrata
que era una mina de plata,
y doy mi hija á un poeta.
Y si por consuelo pido.....

FAUST. ¿Qué, señor?

DON HIP. ¡Silencio!.... ¡nada!
que si el público se enfada
me mata con un silvido.

FIN.

NOTA. En la pág. 24 verso antepenúltimo dice: *estrecha*, léase *estrella*.

CARM. ¡Pues! yo quiero
á Don Juan, y quien no sabe
dinero, pero que obra
como cumple á un caballero.

DON HIP. ¡Infames! ¡insolencia tal?
esto de lo justo pasa.
voy á declarar mi caso
en estado sorprendido.

DON JUAN. Pues me doy por fusilado...
me matará.... ¡no....

CARM. ¡Yo muero!...

FAUST. ¡Ya ya un corazon de acero!

DON HIP. ¡Bueno! ¡bien! me han obligado...
yo protesto... en hora buena....
casado estoy de incógnito....
pero mira que á llorar
no me vengas una pena.
Si tienes luego un infierno
con él, la culpa no es mia,
que yo no le elegiria
por mi gusto para yerno.

CARM. ¡Padre mio!

DON HIP. ¡Basta! ¡basta!
yo voy á pedir el juicio
consumase el sacrificio.

DON JUAN. ¡Mi gratitud.....!

DON HIP. ¡Sobrino infausto!
voy á dar un escarmiento:
busco novia, me conmueve,
y á estorbar el casamiento
resuelta entra aquí.
¡Oh! el corazon se me aprieta:
he perdido una heredera
que era una mina de plata,
y doy mi hija á un pobre.
Y si por consuelo pido.....

FAUST. ¡Que, señor?

DON HIP. ¡Silencio!... ¡nada!
que si el público se entera
me mata con un silvido.

FIN.

NOTA. En la pág. 14 verso octosílabo dice: entrecoro, leas entrevilla.

CATALOGO DE LAS OBRAS

de que se compone el *REPERTORIO DRAMATICO* hasta la fecha.

TITULOS.	AUTORES.	Actos.	Actrices.	Actores.	Precios.
Amor y miedo, (*c. v.*)	*D. Mariano Pina.*	3	3	3	8
Aqui paz y despues gloria, (*c. v.*)	*Idem.*	1	1	3	4
Cosas de locos, (*c. p.*)	*Idem.*	1	1	4	4
Al amanecer, (*z. v.*)	*Idem.*	1	3	3	4
Ricardo III, (*d. v.*)	*Antonio Mendoza.*	4	2	5	8
Los bandos de Castilla, (*d. v.*)	*Idem.*	3	3	17	8
Es inocente, (*d. v*)	*Idem.*	4	2	7	8
Azares del coquetismo, (*c. v.*)	*Idem.*	4	3	5	8
Azares del coquetismo, 2.ª *pte.*	*Idem.*	4	3	5	8
Don Esteban Illan, (*d. v.*)	*Sres. Mallí y Garcia.*	3	1	7	8
El maestre de Santiago, (*d. v.*)	*Idem.*	4	2	5	8
La virtud y la traicion, (*d. v.*)	*D. Antonio Mallí.*	4	2	4	8
Iñigo Arista, (*d. v.*)	*Idem.*	3	2	5	8
Pelayo el niño, (*d. v.*)	*Idem.*	3	1	5	8
Ceder amor y fortuna, (*d. v.*)	*José Vivancos.*	3	2	2	8
El valor recompensado, (*d. v.*)	*Sres. Gimenez-Serrano y Almendros.*	2	2	5	6
Número 99, (*z. v.*)	*D. José J. Soler.*	1	2	4	4
Anton Perulero, (*c. v.*)	*Idem.*	1	2	2	4
Por el baile, (*c. v.*)	*Idem.*	1	2	5	4
Otras capas, (*c. v.*)	*Idem.*	2	3	2	6
El Padrino, (*z. v.*)	*Maximiano Angel.*	1	2	3	4
Con poeta y sin contrata, (*c. v.*)	*M. F. Gonzalez.*	1	3	3	4
Un duelo á tiempo, (*c. v.*)	*Idem.*	1	2	4	4
Una noche menos y un desengaño mas, (*c. v.*)	*Señorita doña Enriqueta Lozano.*	1	3	2	4
Una actriz por amor, (*c. v.*)	*Idem.*	1	2	3	4
Un doble sacrificio, (*d. v.*)	*Idem.*	2	3	4	6
Los dos verdugos, (*d. p.*)	*D. Angel Povedano.*	5	3	9	8
Pablo el Flamenco, (*c. p.*)	*Idem.*	3	3	6	8
Enrique de Lorena, (*d. v.*)	*Enrique Zumel.*	5	2	12	8
El marido es un tirano, (*c. v.*)	*Gabriel Fernandez.*	3	3	4	8
La venta de Quiñones, (*c. v.*)	*José Vulnes.*	1	2	4	4
Contra amor no hay resistencia, (*d. v.*)	*José Fernandez Gimenez.*	1	2	3	4
Juan de Lanuza, (*d. v.*)	*idem.*	3	1	4	8

Las letras que van entre paréntesis á continuacion del título de las obras, significan (c) comedia; (d) drama; (z) zarzuela; (v) en verso; (p) prosa.

3 0112 127848684

Se rebaja al que compre toda la coleccion el 50 por 100.

SE HALLAN DE VENTA EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

En *Granada* en la imprenta y libreria de D. José M. Zamora.

En *Madrid* en las librerias de Rios y Villaverde, calle de Carretas; en la de Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

Adra. . . .	D. Francisco Barr. Medina.
Albacete. . .	Nicolás Herrero y Pedron.
Alcalá.. . . .	Felix Moreno.
Alcoy.	José Martí y Roig.
Algeciras. . .	Vicente Castaño y Monet.
Alicante.. . .	Pedro Ibarra.
Almeria.. . .	Sres. Vergara y compañia.
Aranjuez. . .	Gabriel Saniz.
Avila.	Manuel Benito.
Badajoz.. . .	Sra. Viuda de Carrillo.
Baeza.. . . .	Manuel Alhambra.
Barcelona.. .	Juan Oliveres.
Benavente.. .	Pedro Fidalgo Blanco.
Berja.	Nicolás del Moral.
Bilbao.. . . .	Sres. Delmas é Hijo.
Burgos. . . .	Sergio Villanueva.
Cáceres.. . .	José Valiente.
Cádiz.	Severiano Moraleda.
Calatayud.. .	Bernardino Azpeitia.
Carmona. . .	José Moreno.
Cartagena. .	Vicente Benedicto.
Castellon. . .	Remigio Moles.
Chiclana.. . .	Manuel Alvarez Sibello.
Ciudad-Real.	Antonio Mexía.
Ciudad - Rodrigo. . . .	Salomé Perez.
Córdoba.. . .	Juan Manté.
Coruña. . . .	José Maria Bagullera.
Cuenca. . . .	Pedro Mariana.
Ecija.	Ciriaco Jimenez.
Cerona. . . .	Figaró.
Guadalajara.	Miguel Perez.
Habaná. . . .	Antonio Charlain.
Huelva. . . .	Ramon Rodriguez.
Huesca. . . .	Sra. Viuda de Galindo.
Jaen..	Sres. Sigrista y compañia.
Jeréz de la Frontera. .	José Bueno.
Leon.	Manuel Gonzalez Redondo.
Lérida. . . .	José Sol.
Logroño. . . .	Domingo Ruiz.
Loja..	Juan Cano.
Lorca.	D. Francisco Delgado.
Lugo.	Manuel Pujol y Masia.
Málaga. . . .	Francisco de Moya.
Manila. . . .	Tomás Escudero Izquierdo.
Murcia. . . .	Antonio Molina.
Orense. . . .	Manuel Gomez Novoa.
Oviedo. . . .	Rafael C. Fernandez.
Palencia. . .	Gerónimo Camazon.
Palma.. . . .	Juan Guasp.
Pamplona.. .	Teodoro de Ochoa.
Plasencia. . .	Isidro Pis.
Pontevedra. .	Juan Verea y Varela.
Priego. . . .	Gerónimo Caracuel.
Puerto de sta. Maria.. . .	José Valderrama.
Reus	Juan Bautista Vidal.
Ronda.. . . .	Juan José Moreti.
Salamanca . .	Telesforo Oliva.
S. Fernando. .	José Tellez de Meneses
Santa Crnz de Tenerife. .	Pedro M. Ramirez.
San Sebastian.	Pio Baroja.
Santander. . .	Clemente Maria Riesgo.
Santiago.. . .	Sres. Sanchez y Rua.
Segovia. . . .	Eugenio Alejandro.
Sevilla.. . . .	José Geofrin.
Soria.	Francisco Perez Rioja.
Talavera. . .	Angel Sanchez de Castro.
Tarragona. .	Antonio Puigrubí y Canals.
Teruel. . . .	Antonio Lopez.
Toledo.	José Hernandez.
Toro.	Alejaudro Rodriguez Tejedor.
Trinidad de Cuba.. . . .	Melhton F. de Revenga.
Tuy..	Francisco Martinez Gonzalez.
Valencia.. . .	Fraucisco Mateu y Garin.
Valladolid. .	José M. Lezcano y Roldan.
Velez Málaga	Antonio Maria Cebrian.
Vitoria.. . . .	Saturnino Ormilugue.
Zamora. . . .	José Garcia Pimentel.
Zaragoza. . .	Pascual Polo.